



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Številka: 6034-163/2015²³, 6034-162/2015/22
Zveza: 6034-40/2015, 6034-41/2015, 6034-42/2015, 6034-43/2015, 6034-44/2015, 6034-45/2015, 6034-36/2015, 6034-37/2015, 6034-38/2015, 6034-39/2015,

Datum: 20. 10. 2016

Svet Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je na podlagi sedme alineje enajstega odstavka 51. h člena in petega odstavka 51. r člena Zakona o visokem šolstvu (Uradni list RS, št. 32/2012-UPB7, 40/2012-ZUJF, 57/2012-ZPCP-2D, 109/2012 in 85/2014; v nadaljnjem besedilu: ZViS) v zadevi podaljšanja akreditacije univerzitetnih študijskih programov prve stopnje »Dramska igra«, »Dramaturgija in scenske umetnosti«, »Gledališka režija« in »Film in televizija« ter programov druge stopnje »Dramska igra«, »Dramaturgija in scenske umetnosti«, »Filmsko in televizijsko ustvarjanje«, »Filmski in televizijski študiji«, »Oblike govora« in »Scensko oblikovanje« Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (v nadaljevanju AGRFT UL), začeti na zahtevo Univerze v Ljubljani, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana, ki jo zastopa rektor prof. dr. Ivan Svetlik, na svoji 105. seji, 20. 10. 2016, sprejel naslednjo

ODLOČBO

1. Svet Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu podaljša akreditacijo univerzitetnim študijskim programom prve stopnje »Dramska igra«, »Dramaturgija in scenske umetnosti«, »Gledališka režija« in »Film in televizija« ter programom druge stopnje »Dramska igra«, »Dramaturgija in scenske umetnosti«, »Filmsko in televizijsko ustvarjanje«, »Filmski in televizijski študiji«, »Oblike govora« in »Scensko oblikovanje« Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani za sedem let.
2. Stroški v tem postopku so breme agencije.

Obrazložitev:

Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana, (v nadaljevanju: vlagatelj), je svetu Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljevanju: svet agencije) dne 5.5.2015 posredovala vloge za podaljšanje akreditacije univerzitetnim študijskim programom prve stopnje »Dramska igra«, »Dramaturgija in scenske umetnosti«, »Gledališka režija« in »Film in televizija« ter programom druge stopnje »Dramska igra«, »Dramaturgija in scenske umetnosti«, »Filmsko in televizijsko ustvarjanje«, »Filmski in televizijski študiji«, »Oblike govora« in »Scensko oblikovanje« AGRFT UL.

Gre za 4 univerzitetne študijske programe prve stopnje, ki trajajo 3 ali 4 leta in so ovrednoteni s 180 ali 240 ECTS ter 6 študijskih programov druge stopnje, ki trajajo eno ali dve leti in so ovrednoteni s 60 ali 120 ECTS. Programi prve stopnje so uvrščeni v raven SOK 7, raven EOK 6 in stopnjo EOVK 1. Vsi programi druge stopnje pa so uvrščeni v raven SOK 8, raven EOK 8 in stopnjo EOVK 2. Sedež zavoda je na Trubarjevi 3, 1000 Ljubljana. AGRFT izvaja študijsko dejavnost na treh lokacijah. Poleg lokacije na Trubarjevi 3, se pedagoški proces odvija še na Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9 v Ljubljani.

Študijski program prve stopnje »**Dramska igra**« traja štiri leta in je po ISCED klasifikaciji uvrščen v umetnost (21). Študijski program nima smeri. Po klasifikaciji KLASIUS-P se uvršča v področje 2124 Umetniška beseda in igra. Po Frascati klasifikaciji je program





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

uvrščen v humanistične vede. Študent(-ka) pridobi naziv: diplomirani dramski igralec (UN)/diplomirana dramska igralka (UN). Okrajšani naziv se glasi: dipl. dram. igr. (UN).

Študijski program prve stopnje »**Dramaturgija in scenske umetnosti**« traja tri leta in je po ISCED klasifikaciji uvrščen v umetnost (21). Študijski program nima smeri. Po klasifikaciji KLASIUS-P se uvršča v področje 2126 Dramaturgija. Po Frascati klasifikaciji je program uvrščen v humanistične vede. Strokovni naslov: diplomant dramaturgije in scenskih umetnosti (UN)/diplomantka dramaturgije in scenskih umetnosti (UN), okrajšano dipl. dram. in scen. um. (UN).

Študijski program »**Gledališka režija**« traja 4 leta in je po ISCED klasifikaciji uvrščen v umetnost (21). Študijski program nima smeri. KLASIUS-P klasifikaciji je program uvrščen v področje 2125 Režija, po Frascati pa v umetnost. Študent(-ka) pridobi naziv: diplomirani gledališki režiser (UN) / diplomirana gledališka režiserka (UN). Okrajšani naziv se glasi: dipl. gled. rež. (UN).

Študijski program »**Film in televizija**« traja tri leta in je po ISCED klasifikaciji uvrščen v umetnost (21). Študijski program ima 3 smeri, in sicer Filmska in televizijska režija Filmsko in televizijsko snemanje, Filmska in televizijska montaža. Po KLASIUS-P klasifikaciji se program uvršča v področje 2133 Fotografija, film, video, televizija, po Frascati pa v humanistične vede. Strokovni naslov diplomantov je odvisen od smeri študija, in sicer:

- a) **smer Filmska in televizijska režija:** diplomirani filmski in televizijski režiser (UN)/diplomirana filmska in televizijska režiserka (UN), okrajšano: dipl. film. in telev. rež. (UN).
- b) **smer Filmsko in televizijsko snemanje:** diplomirani filmski in televizijski snemalec (UN)/diplomirana filmska in televizijska snemalka (UN), okrajšano: dipl. film. in telev. snem. (UN)
- c) **smer Filmska in televizijska montaža:** diplomirani filmski in televizijski montažer (UN)/diplomirana filmska in televizijska montažerka (UN), okrajšano: dipl. film. in telev. mont. (UN).

Študijski program druge stopnje »**Dramska igra**« traja eno leto in je po ISCED klasifikaciji uvrščen v umetnost (21). Študijski program ima 4 smeri, in sicer:

- a) **Dramska igra**
- b) **Umetniška beseda**
- c) **Igra z lutko**
- d) **Gledališko petje**

Po KLASIUS-P klasifikaciji se program uvršča v področje 2124 Dramska igra, 2129 Gledališko petje, 2124 Umetniška beseda, 2129 Igra z lutko. Po Frascati klasifikaciji se program uvršča v humanistične vede. Študent(-ka) pridobi naziv: magister igre/magistrice igre. Okrajšani naziv se glasi: mag. igr.

Študijski program druge stopnje »**Dramaturgija in scenske umetnosti**« traja dve leti in je po ISCED klasifikaciji uvrščen v umetnost (21). Študijski program ima dve smeri, in sicer:

- a) **Zgodovino, teorijo in kritiko scenskih umetnosti**
- b) **Dramaturgijo in dramsko pisanje**





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Po klasifikaciji KLASIUS-P se program uvršča v področje 2126 Dramaturgija. Po Frascati klasifikaciji je program uvrščen v humanistične vede. Po uspešno opravljenih študijskih obveznostih pridobi diplomant oziroma diplomantka študijskega programa strokovni naslov magister dramaturgije in scenskih umetnosti/magistrica dramaturgije in scenskih umetnosti, okrajšano mag. dramat. in scen. um.

Študijski program druge stopnje »**Filmsko in televizijsko ustvarjanje**« traja dve leti in je po ISCED klasifikaciji uvrščen v umetnost (21). Študijski program ima 6 smeri, in sicer:

- a) **Filmska režija**
- b) **Televizijska režija**
- c) **Snemanje**
- d) **Montaža**
- e) **Scenaristika**
- f) **Produkcija**

Po klasifikaciji KLASIUS-P se program uvršča v področje 2133. Po Frascati klasifikaciji je program uvrščen v humanistične vede. Strokovni naslov diplomantov je odvisen od smeri študija, in sicer:

- d) **smer Filmska režija:** magister filmske režije / magistrica filmske režije, okrajšano: mag. film. rež.
- e) **smer Televizijska režija:** magister televizijske režije / magistrica televizijske režije, okrajšano: mag. telev. rež.
- f) **smer Snemanje:** magister filmskega in televizijskega snemanja / magistrica filmskega in televizijskega snemanja, okrajšano: mag. film. in telev. snem.
- g) **smer Montaža:** magister filmske in televizijske montaže / magistrica filmske in televizijske montaže, okrajšano: mag. film. in telev. mont.
- h) **smer Scenaristika:** magister scenaristike / magistrica scenaristike, okrajšano: mag. scen.
- i) **smer Produkcija:** magister filmske in televizijske produkcije / magistrica filmske in televizijske produkcije, okrajšano: mag. film. in telev. prod.

Študijski program druge stopnje »**Filmski in televizijski študiji**« traja dve leti in je po ISCED klasifikaciji uvrščen v umetnost (21). Študijski program nima smeri. Po KLASIUS-P klasifikaciji se program uvršča v področje 2130 Avdiovizualne tehnike in (multi)medijska proizvodnja. Po Frascati klasifikaciji se program uvršča v humanistične vede. Študent(-ka) pridobi naslov: magister/magistrica filmskih in televizijskih študijev. Okrajšani naslov se glasi: mag. film. in telev. štud.

Študijski program druge stopnje »**Oblike govora**« traja dve leti in je po ISCED klasifikaciji uvrščen v umetnost (21). Študijski program ima 2 smeri, in sicer:

- a) **Oblikovanje govornjenih besedil**
- b) **Govorno sporočanje.**

Po KLASIUS-P klasifikaciji se program uvršča v področje 2124 Umetniška beseda in igra. Po Frascati klasifikaciji se program uvršča v humanistične vede. Študent(-ka) pridobi naslov: magister govora / magistrica govora. Okrajšani naziv se glasi: mag. gov.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Študijski program druge stopnje »**Scensko oblikovanje**« traja dve leti in je po ISCED klasifikaciji uvrščen v umetnost (21). Študijski program ima 2 smeri, in sicer:

a) Scenografija

b) Kostumografija

Po KLASIUS-P klasifikaciji se smer programa Scenografija uvršča v področje 2145 in Kostumografija v področje 2127. Po Frascati klasifikaciji se program uvršča v humanistične vede. Študent(-ka) pridobi naslov: magister scenskega oblikovanja / magistrica scenskega oblikovanja. Okrajšani naziv se glasi: mag. scen. obl.

Svet agencije je v postopku v skladu z 51. r členom Zakona o visokem šolstvu (Uradni list RS, št. 32/2012-UPB7, 40/2012-ZUJF, 57/2012-ZPCP-2D in 109/2012; v nadaljevanju: ZVŠ) imenoval skupino strokovnjakov za presojo izpolnjevanja pogojev za podaljšanje akreditacije študijskih programov vlagatelja. Skupina strokovnjakov v sestavi:

- dr. Peter Purg, Visoka šola za umetnost UNG, predsednik,
- dr. Srđan Koljević, Fakultet za dramske umetnosti u Beogradu, član,
- dr. Mitja Reichenberga, Fakulteta za medije, član,
- študentka Tea Markotić

je dne 7., 8., 9.12.2015 opravila evalvacijski obisk in 21.1.2016 oddala skupno evalvacijsko poročilo. Dne 26.2.2016 je vlagatelj podal odziv na skupno poročilo skupine strokovnjakov, dne 17.3.2016 pa skupina strokovnjakov odda končno evalvacijsko poročilo. Skupina strokovnjakov je evalvacijsko poročilo pripravila na podlagi samoevalvacijskega poročila vlagatelja, prejete dokumentacije in opravljenega ogleda. Prvič je bila vloga presojana na seji v mesecu juniju 2016, vendar je svet zaradi mestoma nepopolnih odgovorov zavoda na poročilo skupine strokovnjakov zahteval, da zavod pripravi akcijski načrt. Julija istega leta vlagatelj z dopisom zaprosi za podaljšanje roka za oddajo akcijskega načrta do 20.09.2016.

Področja presoje študijskega programa so enaka področjem presoje v postopku podaljšanja akreditacije visokošolskega zavoda. Razlika je v tem, da se študijski programi na nekaterih področjih presojajo zgolj po posameznih merilih, in sicer: vpetost v okolje (23. člen), delovanje visokošolskega zavoda (24. člen: 4., 5., 7. do 10. točka), kadri (25. člen: 1., 2., 4. in 7. točka), študenti (26. člen: 1., 2., 4. do 6. in 9. točka), materialne razmere (27. člen: 1. do 3. točka), zagotavljanje kakovosti, inovativnosti in razvojne naravnosti (28. člen).

Svet agencije je vloge vlagatelja ponovno obravnaval na svoji 105. seji 20.10.2016.

Pri področju presoje **Organizacija in izvedba študijskega programa** skupina strokovnjakov ugotavlja, da je študijski programi prve stopnje:

1) Dramska igra

Zelo dober, reprezentativen program z močnimi tradicionalnimi temelji, a razvojno naravnostjo in inovativnimi elementi, ki jih bo potrebno v prihodnosti sistematično nadgrajevati. Ne gre prezreti dobrega sodelovanja študentov pri vrednotenju in posodabljanju študijskega programa, kar se je že pokazalo pri močnejšem poudarku predmeta "Igra pred kamero" in rezultati ter navzkrižno ujemajočimi se komentarji vseh deležnikov, ki so zelo pozitivni. Študentje so pogrešali jasnejša merila in kriterije ocenjevanja, ki bi jih kazalo urediti na dokumentni ravni ter jasno predstaviti študentom, ter se držati njihovega izvajanja – kljub temu, da je ocenjevanje na tem področju pogosto subjektivno on odvisno od konteksta, projekta ipd.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Skupina strokovnjakov navede nekatere priložnosti za izboljšanje, kot so:

- Povečati poudarek na predmetu "Igra pred kamero", še posebej v proaktivni navezavi na program Film in televizija
- Povečati dejanske možnosti izbire med izbirni predmeti s proaktivno podporo zunanje izbirnosti ter predvsem z omogočanjem izvajanja izbirnih predmetov v programu "Dramska igra"
- Na ravni programa sistematično urediti pokritje področja izbranih in apliciranih vsebin prava, še posebej avtorske pravice ter pogodbenega prava
- Razmisliti o spremembi glavnega mentorstva iz sistema "4" na sistem "2-2" (možna naj bo zamenjava glavnega mentorja)
- Na ravni programa sistematično, a v prilagojeni obliki za specifično področje, vpeljati razvoj t. i. "mehkih veščin" s področja samo-zaposlovanja ter kariernega razvoja v prevladujočih razmerah in trendih nestalnih zaposlitev in občasnega, projektnega dela, ter dela za določen čas
- pri izvedbi vsakega od predmetov jasneje opredeliti merila in kriterije ocenjevanja, kar še posebej velja za praktične predmete

Zavod pripravi odgovor, da predmet Igra pred kamero obstaja kot obvezen in kot izbirni predmet. S FTV oddelkom že sodelujejo v razgovorih o izboljšanju programa. Zamenjava mentorja iz sistema 4 na sistem 2+2 se je v preteklosti izkazal za neuspešnega. Skupaj s študenti bodo o tem še enkrat razmislili. Učni načrti že vsebujejo usvojitev mehkih veščin, kot so učinkovito komuniciranje, reševanje konfliktov, vodenje,... V 3. letniku se študentje oddelka za gledališče in radio vključujejo v projekte profesionalnih gledališč, kjer se seznanjajo tudi z zaposlitveno politiko in celotnim upravnim sistemom profesionalnih gledališč. Določanje meril in kriterijev ocen ne bi nič bolj razjasnila pogojev, saj so študenti že sedaj seznanjeni z vsebino ocene: talent, rezultat, vložek lastnega dela, truda, časa.

Svet agencije se strinja z ugotovitvami skupine strokovnjakov, da vlagatelj načeloma izpolnjuje vse pogoje pri področju Organizacije in izvedbe izobraževanja, vendar se od vlagatelja pričakuje, da sledi priporočilom skupine strokovnjakov ter v čim krajšem času prične izpolnjevati zapisan akcijski načrt predlaganih priložnosti za izboljšanje.

2) Program »Gledališka režija«

Zelo dober, na tradicijo oprt in stabilen program z odličnim kadrovskim zaledjem ter pomembnimi izzivi na področju pedagogike sodobnih gledaliških oblik.

Skupina strokovnjakov je opazila tudi dobro odprtost raziskovalnemu in strokovnemu delu znotraj programa, kar pa zahteva tudi skrbno organiziranost in natančno izvedbo projektov. Kadrovska struktura za program Gledališka režija je ustrezno strokovno sestavljena, v dokazilih in v pogovorih pa je bilo opaziti izredno odprtost do drugih oblik sodelovanja, tako v domačem kakor tudi mednarodnem okolju – kar pa brez dvoma omogoča dobro in bogato umetniško ter strokovno delo na področju gledališke režije. Ne gre tudi prezreti, da je to program, ki že vrsto desetletij oblikuje odlične kadre za prenekatero gledališke hiše, v katerih je možnost spremljati kvalitetno produkcijo domače in tuje ponudbe, tako v Sloveniji kot v širši regiji.

Študenti so s programom pretežno zelo zadovoljni, dosegajo ustrezne učne izide, ob tem pa poudarjajo, da je najpomembnejše prav tesno sodelovanje z ustanovami in posamezniki, ki jim nudijo lažji prehod med teorijo in prakso – trg dela spoznavajo tako rekoč skozi predmetnik in se hkrati o sami stroki seznanjajo tudi preko praktičnih veščin in nalog. Pri





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

tem bi študenti potrebovali več znanj s področja avtorske in njej sorodnih pravic ter pogodbenega prava, saj bodo mnogi diplomanti delovali v kontekstu nestalnih (samo)zaposlitev in projektnega dela. Iz istega razloga študenti pogrešajo tudi znanja in veščine na področju režije neodvisne produkcije, s čimer se strinjajo tudi predstavniki okolja. Projektni način pedagoškega dela s seboj prinaša tudi tveganje za izpuščanje določenih produkcijskih faz, ki jih študentje morajo poznati do vseh podrobnosti, a za to pogosto zmanjka časa. Študenti tudi poudarjajo pomen jasnih meril ocenjevanja, ki bi se morala zrcaliti ne le v dokumentaciji in pisnih gradivih predmetov, temveč tudi v tem, kako so predmeti uvedeni in predstavljeni.

Skupina strokovnjakov navede nekatere priložnosti za izboljšanje, kot so:

- Na ravni programa sistematično urediti pokritje področja izbranih in apliciranih vsebin prava, še posebej avtorske pravice ter pogodbenega prava
- Celovito pokriti vse ključne faze produkcije v obveznem delu študijskega programa
- Ciljno in sistematično uvesti znanja in veščine na področju režije neodvisne produkcije
- Pri izvedbi vsakega od predmetov jasneje opredeliti merila in kriterije ocenjevanja, kar še posebej velja za praktične predmete

Zavod pripravi odgovor, da predmeti Praktična režija in Dramska igra II in III že sedaj vključujejo vsebine, ki se dotikajo vprašanj avtorskih in sorodnih pravic ter pogodbenega prava. Pri predmetu Praktična režija in Dramska igra IV se študente seznanijo s temeljnimi načeli sklepanja pogodb. S posodobitvijo učnih načrtov bodo že do konca leta 2015/2016 razširili pokritost teh vsebin. V okviru predmeta Odprta katedra bodo do konca leta 2016 izvedli seminarje gostujočih profesorjev na temo avtorskih pravic. V prihodnje bodo bolj formalizirali postopke in znanja s področja celovite produkcije. Spremenili bodo učne načrte za Praktično režijo in dramsko igro III in IV ter Seminar za teorijo gledališke režije. Režija še vedno ostaja režija, bodisi v neodvisni, bodisi v odvisni produkciji. Veščine ostajajo enake. Določanje meril in kriterijev ocenjevanja ne bi nič bolj razjasnila pogojev, saj so študenti že sedaj seznanjeni z vsebino ocene: talent, rezultat, vložek lastnega dela, truda, časa.

3) Program »Film in televizija«

Zelo dober program z ustrezno razvejanimi, prenovljenimi smermi ter močno tendenco medprogramskega povezovanja znotraj akademije.

Študijski program nudi kakovostno pridobivanje znanja in veščin, posebej vredno pa je spoznanje študentov, da je na tem programu pedagoško osebje pripravljeno na odprt in konstruktiven dialog, ki je nujen za dober razvoj in napredek stroke. Študentje si večinoma želijo nekoliko več aktualnejših vsebin in predmetov in večji nabor izbirnih predmetov, vendar je to zaradi precejšnjega drobljenja aktualnih prostorov in nestabilnih materialnih razmer ter zmožnosti dokaj težko. Akademija izkazuje dobro programsko pokritost področja z ustrezno kadrovske strukturo visokošolskih učiteljev in sodelavcev, kar brez dvoma omogoča dobro strokovno in umetniško delo na zastavljenem področju filma in televizije. Malodane vsi sogovorniki so se strinjali v tem, da bi bilo mogoče bolje urediti pokritje področja izbranih in apliciranih vsebin prava, še posebej avtorske pravice ter pogodbenega prava za specifični kontekst TV in filma. Program ima tudi dobre materialne pogoje, delno primernost opreme, manjka predvsem dober tonski studio in možnost opravljanja kvalitetne filmske zvočne in filmske montaže. Razumljivo je, da gre v tem primeru za pomanjkanje tehnično-umetniškega pedagoškega kadra, vendar prav študentje sami izražajo željo po dobrem poznavanju tega dela AV medija. Po tej plati bi kazalo osvežiti učne načrte predvsem na področju razumevanja filmskega zvoka ter celovitega zvočnega oblikovanja tako, da bodo študentje ob ureditvi opreme in drugih materialnih pogojev vsaj enkrat izkusili izpeljavo avdio projekta »od ideje do končne izvedbe«.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Skupina strokovnjakov navede nekatere priložnosti za izboljšanje, kot so:

- Osvežiti učne načrte na področju razumevanja filmskega zvoka ter celovitega zvočnega oblikovanja, ne toliko iz tehnične kot iz vsebinsko-estetske plati, tako, da bodo študentje vsaj enkrat izkusili izpeljavo avdio projekta »od ideje do končne izvedbe«
- Na ravni programa sistematično urediti pokritje področja izbranih in apliciranih vsebin prava, še posebej avtorske pravice ter pogodbenega prava

Zavod pripravi odgovor, in sicer, da se z ugotovitvijo strokovnjakov o pomenu zvoka popolnoma strinjajo, vendar UL ne zagotavlja povsem ustrezne prostorske in materialne pogoje, da bi to lahko akademija tudi udeležila. Potrebovali bi dober tonski studio.

- Februarja 2016 so sklenili pogodbo o sodelovanju študentov in mentorjev SAE instituta pri snemanju zvoka za dokumentarne filme.
- V prihodnjih letih bodo osvežili učne načrte na področju razumevanja filmskega zvoka ter celovitega zvočnega oblikovanja ter ureditev kakovostnega zvočnega studia
- Osvežili bodo tudi učne načrte na področju razumevanja filmskega zvoka
- Prizadevali si bodo za ustanovitev Katedre za oblikovanje zvoka v okviru oddelka za film in televizijo
- Pri predmetih Produkcija I/II ter Filmska režija I/II/III se že sedaj pomemben del vsebin dotika vprašanj avtorske in sorodne pravice ter pogodbeno pravo. Pri učnih enotah s področja produkcije bodo razširili pokritost teh pravnih vsebin s posodobitvijo učnih načrtov, delno že jeseni 2016.

4) Program »Dramaturgija in scenske umetnosti«

Zelo dober, sodoben in mednarodno odprt program z dobrim potencialom za razvoj ter z velikim izzivom povezovanja gledališkega in filmskega področja na AGRFT.

Program je skozi bolonjsko prenavo dobro napredoval predvsem skozi vključevanje večjega obsega in globine praktičnega dela, predvsem kreativnega pisanja za uprizoritvena okolja.

Ena od pomembnih tem, ki se je ponavljala ob pogovorih je bila navpičnica na področju scenaristike, ki bi jo bilo mogoče in priporočljivo izvesti bolj koherentno. Študentje in predstavniki okolja so se strinjali v velikih potrebah za kompetencami sestavljanja kompleksnih, specifičnih strokovnih besedil s področja scenskih umetnosti, ki so potrebne že na prvi stopnji. Iskanje vsebinskih dopolnil in posebnosti novih medijskih izrazov je v tem programu nujnost, ki se ji ne gre upirati, še posebej bi kazalo razvijati področja dramaturgije TV serij ter novih medijev v širšem smislu. Posebno pozornost velja usmeriti na sodelovanje pri različnih uprizoritvah, ki v prostoru neodvisnih produkcij ponujajo nekonvencionalne in izven-okvirne rešitve ter inventivnost, katero je smiselno kvalitetno spremljati, rešitve in ideje pa kar se da natančno in smiselno programske vpletati v okolje dramaturgije in scenskih umetnosti. Glede na diskusije z več skupinami deležnikov se kaže kot priporočljiv razmislek o razvoju smeri na programu, saj predvsem deležniki iz okolja napovedujejo rastoče trende specializacije, temu pa pritrjujejo tudi učitelji.

Skupina strokovnjakov navede nekatere priložnosti za izboljšanje, kot so:

- Uvesti jasnejšo navpičnico na področju scenaristike na 1. stopnji, ki predstavlja temelj trenutnega sistema »kompenzacije« scenaristike z izbirnostjo v programu Dramaturgija





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

- Razširiti nabor obveznih predmetov na področjih dramaturgije TV serij ter novih medijev glede na kadrovske zmožnosti
- Osvežiti učne načrte s kompetencami sestavljanja kompleksnih, specifičnih strokovnih besedil
- Strateško pripraviti razvoj smeri na programu, saj deležniki iz okolja napovedujejo rastoče trende specializacije

Zavod pripravi odgovor, in sicer:

- da bodo v spremembah DSU, ki jih pripravljajo, uvedli predmet s področja scenaristike že v prvem letniku. Sprememba bo predlagana v akreditaciji jeseni 2016
- Nosilka predmeta Dramaturški praktikum, dr. Barbara Orel, je kompetence v učnem načrtu dopolnila
- Dramaturgija TV serij in novih medijev bo zajeta v vsebini oz. kompetencah novega predmeta s področja scenaristike.
- V programu se smeri nakazujejo že znotraj obstoječega programa (teorija, umetnost). Leta 2013 so zaradi finančnih razmer dve smeri združili v eno.

5) »Dramska igra« - 2. stopnja

Zelo dober program, ki učinkovito podpira razvoj avtonomne igralske osebnosti in umetniškega izraza.

Program Dramska igra je eden bolj prepoznavnih bolonjskih programov akademije z vidno tradicijo, s tem pa tudi program, ki zahteva dobro spremljanje in vrednotenje učinkov predvsem na ravni učnih izidov. Ker se je program pričel izvajati šele v študijskem letu 2013/14, še niso bile opravljene formalne in dokumentirane študentske ankete, vendar je bila ob obisku zavoda opažena dobra vpetost v okolje, študente in diplomante odlikuje nastopanje v različnih gledališčih in drugih zavodih, kar pa včasih otežuje prisostvovanje oz. udeležbo v samem študijskem procesu. Predmetno-specifične kompetence niso bile odkrite kot zapisane v sami vlogi ali drugih dokumentih, kar skupina šteje za birokratski lapsus – učitelji so o njih namreč suvereno razpravljali, enako tudi vodstvo. Ujemanje zapisa splošnih kompetenc s tistimi za 1. stopnjo je prav tako nujno urediti tako, da bo vidna stopenjska soodvisnost obeh programov.

Ker na akademiji vlada tudi nenehna stiska z vadbenimi prostori, se seveda študentje tega programa poslužujejo gostovanj in drugih oblik sodelovanja z ustanovami, katerih programi in vsebina se prekrivajo z njihovim študijskim procesom in/ali vsebinami umetniškega raziskovanja. Zapisati in poudariti velja, da je učiteljski kader za program "dramska igra" zelo dober, visoko strokovno in umetniško naravnani ter vedno pripravljeni za individualno delo, dialog in sodelovanje s študenti. Dobre prakse visokih kriterijev in interdisciplinarne podpore na sprejemnih izpitih bi kazalo razvijati naprej, s čemer se strinjajo tako vodstvo kot učitelji.

Skupina strokovnjakov navede nekatere priložnosti za izboljšanje, kot so:

- Urediti splošne kompetence, saj so bile te do sedaj zapisane identično kot za 1. stopnjo
- Uvesti pisno poročilo o prisostvovanju na sprejemnih izpitih, ki formalizira vlogo psihiatra (s strogo anonimizacijo)
- Preučiti možnosti za formaliziranje sprejemnih izpitov v drugih jezikih





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Zavod pripravi odgovor, in sicer:

- Učni načrt so popravili v delu splošnih kompetenc, da sedaj ustrezajo stopnji programa
- Vloga psihiatra na preverjanjih umetniške nadarjenosti je na prvi stopnji že formalizirana, vendar zavod meni, da na drugi stopnji prisotnost psihiatra ni potrebna, saj so sprejemne izpite opravili že na prvi stopnji in jim je njihov psihoprofil znan.
- Uvedli so pogoj za vpis na AGRFT, da kandidati izkažejo znanje slovenskega jezika. Tujejezični preizkusi za umetniško dejavnost se jim ne zdijo relevantni, saj na akademiji razvijajo in krepijo zavest slovenskega jezika.

6) Program »Dramaturgija in scenske umetnosti« - druga stopnja

Zelo dober, mednarodno odprt in raziskovalno aktiven program, ki na akademiji vzpostavlja znanstveno-raziskovalno, pa tudi ustrezno kritiško razvojno naravnost.

Skupina strokovnjakov navede nekatere priložnosti za izboljšanje, kot so:

- Urediti zahtevnost izvedbe in še posebej področje ocenjevanja znanja predvsem pri tistih predmetih, kjer množičnejša prisotnost študentov drugih programov niža zahtevnost predmeta, predvsem zahtev in kriterijev za preverjanje znanja
- Temeljito uskladiti zahtevnost izvedbe vseh predmetov tako, da bo ustrezala predvidenim obsegom in nivojskim opisnikom v učnih načrtih
- Poskrbeti za jasnejšo in močnejšo zastopanost področja filma na 2. stopnji v minimalnem relevantnem obsegu, še posebej z vidika zgodovine in teorije filma
- Sistematično in strateško urediti mednarodno sodelovanje, priskrbeti dodatna sredstva in spodbude posameznim učiteljem

Zavod pripravi odgovor, in sicer:

- Sami takšnih težav ne zaznavajo, da bi prisotnost študentov drugih programov nižala zahtevnost predmeta, kriterijev znanja,..
- Spremembe programa ob uvedbi novih vsebin bodo preverili z obstoječimi učnimi načrti in predlagali v akreditacijo jeseni 2016.
- Še bodo okrepili mednarodno izmenjavo in spodbude za učitelje v skladu z možnostmi.

7) »Filmsko in televizijsko ustvarjanje« - druga stopnja

Zelo dober program, ki študentom v šestih ključnih, strokovno relevantnih smereh študentom odpira specifične kakovostne karijerne poti.

Kot ugotovljeno, program Filmsko in televizijsko ustvarjanje smiselno dopolnjuje in nadgrajuje že uveljavljena dodiplomska programa Televizijska režija in Filmska režija. Vsekakor pa velja poudariti, da sta prav to edina specialistična programa s televizijskega in filmskega področja v Sloveniji. Oba sta dokaj dobro povezana z drugimi programi, saj se prav v dodiplomskih študijskih procesih največkrat izkaže timsko delo tudi za najbolj kakovostno – tako po intelektualni ali celo tehnični, kakor tudi po umetniški plati. V samo





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

izvedbo programa je povabljenih kar nekaj tujih umetnikov in predavateljev, tako da imajo študenti dober vpogled tudi v produkcijo izven meja. Pri specifičnih kompetencah, ki jih ta program zagotavlja, je potrebno izpostaviti vsaj nekatere: program ponuja in zagotavlja veščine in spretnosti pri uporabi znanja na področju več različnih AV oblik, saj se predmetnik dopolnjuje s prepletanji med filmsko in televizijsko medijsko govorico in produkcijo. Študenti prav tako izkazujejo sposobnost kritične ocene ter interpretacije svojega lastnega znanja in veščin, opaziti pa je bilo predvsem kritičnost do lastnega (ne)poznavanja avdio elementov, tako v praktičnem kakor tudi v pomenoslovnem registru.

Izkazana je bila želja po lastnem (hišnem) avdio studiu, ki bi lahko služil tako za obdelavo zvoka, kakor tudi za praktično usposabljanje in delo z zvokom je podprta s konsenzom deležnikov okolja o izjemnem pomenu tega področja v praksi – ter z ugotovljenim mankom na akademiji oz. na ravni programa. Program se sicer sooča z določenimi omejitvami po plati opreme ter prostorov, ki so študentom na voljo za praktično izobraževanje, razmeroma učinkovito pa se sooča tudi na razmeroma neurejene oziroma nestabilne pogoje filmske in TV produkcije v državi, kar posebej velja za mlajše, neuveljavljene avtorje. AKTV je prepoznavna in koristna študentska iniciativa ter primer dobre prakse, a bo pri njem potrebno zagotoviti ustrezno kadrovsko kontinuiteto tako na učiteljski kot tudi študentski strani, predvsem pri formalnih in neformalnih oblikah tutorstva (koristna bi bila še posebej navezava 2. na 1. stopnjo). Potrebne bodo tudi ureditve stanja ter ravnanj glede na standarde varstva pri delu predvsem na lokaciji Kvedrova, kjer je stavba in dovršen del opreme v precej dotrajanem stanju.

Skupina strokovnjakov navede nekatere priložnosti za izboljšanje, kot so:

- Močnejše vpeti proces oz. projekt AKTV v študijska programa (tako tudi 1. kot predvsem 2. stopnje)
- Razviti alternativne rešitve za dvig kakovosti izdelkov študijskega procesa, ki so sedaj pogojeni s tehnično-prostorskimi (nez)možnostmi lokacije Kvedrova
- Celovito urediti razvoj študentovih kompetenc na področju tako razumevanja in analize kot tudi snemanja in obdelave zvoka v filmskih, video in TV izdelkih

Zavod pripravi odgovor, in sicer:

- V opremo in tehniko vlagajo po zmožnostih. Ko je tehnična oprema potrebna, jim na pomoč priskoči Viba film, ali pa si jo izposodijo sponzorsko.
- Uvedli bodo novo smer Oblikovanje zvoka v program 2. stopnje FTU. S poglavji zvoka bi obogatili tudi program FTŠ, katerih vsebine so izbirne za program FTU.
- Kar zadeva kreditno ovrednotenje posameznih učnih enot na ravni celega programa, bodo pristopili k temeljitemu preverjanju in po potrebi spremenili ECTS.
- Pri predmetu Scenaristični seminar so anketirali in se pogovorili z vsemi 6 študenti presojanega programa, vendar se niso strinjali z dejstvom, da je preveč ur samostojnega dela študenta. Morda je kdaj v letniku kakšen študent, ki uspe pripraviti scenarij brez večjih popravkov, vendar je to prej izjema. Tudi analiza učnega načrta in rezultatov dela na strani pedagogov je pokazala, da ima učna enota ustrezno definirano samostojno delo.
- Zato so se odločili, da bodo učni načrt Scenarističnega seminarja dopolnili z nalogo »scenarističnega dnevnika« študentov o opravljenem delu na lastnem scenariju na lastnem scenariju in na scenarijih drugih slušateljev.





n.a.k.v.i.s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s.q.a.a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

8) Program druge stopnje »Filmski in televizijski študiji«

Dober, tako teoretsko kompetenten kot tudi praktično naravnani ter interdisciplinarno odprti program, s kompleksnim in širokim pogledom na tovrstne umetnostne prakse.

Program s svojo odprtostjo na pravi način razvija ustrezne profile (glede na prvo stopnjo iste akademije) in s tem izobražuje specifične strokovnjake, ki bodo v najširšem smislu oblikovali kompetentno javno in korporativno okolje pri interpretaciji, percepciji, analizi in prihodnjih družbenih in kulturnih diskurzih ter odločitvah s področja filmskega in televizijskega ustvarjanja. S tem predstavlja temelj in osnovo tako strokovnega kot tudi širšega javnega razumevanja vseh dejavnosti, ki jih poučuje AGRFT. Ob tem velja opozoriti na pomen aktivne promocije novih profilov v širši družbi, pa tudi v specifičnih strokovnih okoljih, saj so predstavniki okolja potrdili visoke potrebe po teh kadrih – o čemer se študentje niso povsem strinjali – in hkrati nizko razumevanje njihovega pomena. Študenti so si eksplicitno želeli več praktičnih veščin pisanja kritičnih besedil, kar so podprli tudi delodajalci. Izrazili so tudi potrebo po širšem naboru izbirnih predmetov ter izpostavili problematiko neizvajanja nekaterih izbirnih predmetov, kjer pa sistematični vzorec ni bil razviden, saj je šlo za različne predmete, izražena pa je bila težnja po celoviti ureditvi razvoja kompetenc na področju razumevanja in analize zvoka v filmskih, video in TV izdelkih. Tudi pedagoške kompetence so bile tiste, ki so jih poudarjali prav vsi sogovorniki, ni pa jih bilo mogoče dovolj jasno opredeliti ne v študijskem programu kot dokumentu, ne v pogovorih o izvedbi programa.

Skupina strokovnjakov navede nekatere priložnosti za izboljšanje, kot so:

- Celovito urediti razvoj študentovih kompetenc na področju razumevanja in analize zvoka v filmskih, video in TV izdelkih
- Izboljšati izvedbo programa po plati zagotavljanja praktičnih veščin pisanja kritičnih besedil
- Zagotoviti dejansko izbirnost predmetov po programu
- Zagotoviti razvoj (oz. možnost razvoja) kompetenc s področja pedagogike kot jih predvideva program
- Zasnovati in izvesti celovito in aktivno promocijo novih profilov v širši družbi, pa tudi v specifičnih strokovnih okoljih.

Zavod pripravi odgovor, in sicer:

- Uvedli bodo učno enoto za teorijo zvoka, z interpretacijami in analizami zvočnega oblikovanja v filmih in televizijskih vsebinah. Učna enota bo izbirna za drugostopenjski program FTU
- V okviru vaj in samostojnega dela bodo uvedli pisanje kritičnih besedil ter posodobili učne načrte, kjer bo to potrebno. Kakovostna kritiška besedila bodo objavljena v reviji Amfiteater, ki jo izdaja AGRFT.
- Izbirnost se je v zadnjih letih že izboljšala, pa tudi naprej računajo, da se bo okrepila, ko bodo vpisna mesta na programu bolj zapolnjena.
- Z osnovami pedagogike se študenti srečujejo pri predmetu Filmsko opismenjevanje, pri katerem sodelujejo tudi strokovnjaki iz okolja. Preučili bodo ustrezne vsebinske dopolnitve in predlagali sodelovanje PeF.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Programa »Oblike govora« - druga stopnja

Sodobno zasnovan, dober program, ki se vidno vpenja v različne segmente kulture, s pomembnimi izzivi uveljavljanja tega področja v širši družbi.

Program Oblike govora je popolna novost v izobraževanju v Sloveniji, vendar že kaže svoje pozitivne učinke tako znotraj akademije, kot v okolju. Gre predvsem za poznavanja specifičnih spretnosti, vezanih na govor, ki pa jih današnje okolje izredno potrebuje – predvsem retorične spretnosti, ki omogočajo jasno, sproščeno, natančno in definirano besedno izražanje v smislu predstavitev, promocij in nastopanja, kar pa povleče za seboj tudi potrebo po celoviti in aktivni promociji novih profilov v širši družbi in v specifičnih strokovnih okoljih. Program je zasnovan izredno odprto, saj ponuja vpis najrazličnejšim profilom diplomantov, ki se želijo izobraziti v posebnih govornih veščinah in znanjih. Vsekakor pa nudi dobre možnosti delovanja v slovenskem znanstvenem, medijskem in kulturnem prostoru, saj odpira prostor za izredno precizno oblikovanje govornih tehnik in načinov, suveren govorni pristop in nastop ter veščine in znanja javnega komuniciranja. Nizko število vpisanih študentov ob solidnem interesu ter povpraševanju v okolju je paradoks, ki ga bo vodstvo programa moralo prioritarno nasloviti.

Kot najpomembnejši element študijskega procesa je bil izpostavljen predmet Nevrolingvistično programiranje, saj se je izkazalo, da je prav to tisti del v družbenih in komunikacijskih praksah, ki daje govorniku in sogovorniku avtonomnost in obvladanje ter skozi sporočilno vrednost možnost najkvalitetnejše oblikovanih misli in idej. Ta predmet in še nekateri drugi interdisciplinarni predmeti in vsebine bi lahko bili zelo zanimivi tudi za študente drugih programov, celo izven same AGRFT. Področje stikov z javnostmi je bilo tisto, kjer so se tako študentje kot delodajalci močno strinjali, da bi bilo treba program močnejše postaviti v javnost ter (kot možnost) pred bodoče študente, in razvejati ponudbo vsebin.

Skupina strokovnjakov navede nekatere priložnosti za izboljšanje, kot so:

- Osvežiti kriterije sprejema v program (nizko število vpisanih študentov ob solidnem interesu ter povpraševanju v okolju)
- Preučiti možnosti prenosa oz. razširitve predmeta "NLP" na raven prve stopnje (predvsem Dramska Igra in Režija)
- V izvedbi programa izboljšati zagotavljanje kompetence s področja pouka književnosti
- Preučiti ustreznost obsega in globino naravnosti profila Magistra govora za področje pouka oz. pedagogike
- Preučiti možnosti uvedbe predmeta s področja stikov z javnostmi, morda v trdni navezavi s partnersko fakulteto UL
- Zasnovati in izvesti celovito in aktivno promocijo novih profilov v širši družbi, pa tudi v specifičnih strokovnih okoljih.

Zavod pripravi odgovor, in sicer:

- Program je takšen, da se vsebine prilagaja študentom, saj so vsi zaključili nek drugi študij na prvi stopnji (izven AGRFT) in je delo zelo individualno. Več vpisnih mest si ne morejo privoščiti zaradi kadrovske podhranjenosti
- Dodajanje pedagoško metodičnih vsebin se jim ne zdi primerno, saj študenti ta znanja že imajo. Program jim nudi le nadgradnjo znanja s stališča govorne izvedbe.





n·a·k·v·j·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

- Možnost sodelovanja s FDV pri predmetu Odnosi z javnostmi, kot izbirnim predmetom se jim zdi smiselna
- Razmišljajo in delajo na širitvi promocije programa

Program »Scensko oblikovanje« - druga stopnja

Dober, inovativno zasnovan in interdisciplinarno odprt ter praktično relevanten program.

Program Scensko oblikovanje na drugi bolonjski stopnji združuje smeri scenografije in kostumografije. Namenjen strokovnemu izobraževanju bodočih vrhunskih kostumografov in scenografov, vendar ponuja tudi nekoliko širše razumevanje samega konteksta le-tega. Ugotoviti je bilo mogoče, da gre pri tem prav za ustvarjalnost, ki posega na področja likovnega in modnega oblikovanja ter izražanja, ob tem, da ne gre prezreti širokega konteksta, v katerega se kot sekundarni vizualni medij zapisuje v spektakelsko oblikovani vsakdan. Prav v povezavi s tem pa je nadvse dobro izboljšati tudi tehnično podporo pri ustvarjalnem procesu študenta.

Gledano širše, program ponuja prav na drugi stopnji smiselno nadgradnjo drugih programov, ki se oddalji od samega poznavanja materialov in specifik temeljnega znanja področij scenografije in kostumografije, ter poseže tudi v prostore digitalnih tehnologij, virtualnih svetov in novih perspektiv pri vizualizaciji najrazličnejših projektov. Program je odprt tudi za vpise z drugih študijskih področij (umetniških, humanističnih ali družboslovnih), kar mu daje pečat širokega pogleda in možnosti razvoja v mnoge smeri. Zato so se učitelji in študenti strinjali, da bi kazalo bolje utrditi in poenotiti izhodišča znanj splošne likovne teorije s poudarkom na prostoru, po možnosti z manjšimi prilagoditvami vsebine ustreznih predmetov tako, da bodo ti prehodi ustrezno podprti v več smereh.

Velja omeniti, da je v praksi izredno podhranjeno prav področje teoretskega strokovnega poznavanja temeljev scenografije in kostumografije, saj se v praksi večkrat sreča izvajalce, ki so zgolj priučeni slikarji in ne scenografi, ali pa celo krojači in šivilje, a ne kostumografi v smislu kot ga odslej utemeljuje pričujoči program. Prav to daje akademskemu programu možnost, da pokaže na pomembnost strokovnosti, ki pa se še vedno ozira po ustvarjalni iskri in ponudi prav zaradi pridobljenega znanja več kot odlične, sveže ideje in rešitve. V tem kontekstu bi bilo dobro, da vodstvo programa utrdi koordinacijo učiteljev tako, da bodo študenta sistematično spremljali skozi proces produkcije ter ga podprli v vseh ključnih prvinah praktičnega dela.

Kot dodatno, močno zaželeno področje kompetenc je bilo izpostavljeno tako med študenti kot predstavniki okolja poznavanje oblikovanja luči (svetlobe), saj se je izkazalo, da bi bilo potrebno na tem predmetu delati več in bolj natančno, ter z večjim poudarkom na praksi, ta bi morala biti umeščena ne le v domače, temveč tudi mednarodno okolje.

Skupina strokovnjakov navede nekatere priložnosti za izboljšanje, kot so:

- Zagotoviti (za vse študente, ne glede na pred-izobrazbo) enakomerna izhodišča znanj splošne likovne teorije s poudarkom na prostoru, po možnosti z manjšimi prilagoditvami vsebine ustreznih predmetov
- Jasneje umestiti v program in dvigniti obseg kompetenc na področju oblikovanja luči, še posebej po tehnični plati (ne nujno z odprtjem nove smeri)
- Izboljšati tehnično podporo pri ustvarjalnem procesu študenta





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Zavod pripravi odgovor, in sicer:

- Pri predmetih Prostori igre I in Kostumografija II/1 v prvem semestru bodo dali večji poudarek vsebinam likovne teorije, ki bodo podkrepljene z ustrežno literaturo in se bodo manifestirale v obliki prostoročnega risanja in uporabo digitalnih orodij.
- Oblikovanje svetlobe bi morala biti samostojna smer in jo ni možno 'na kratko' vključiti v en predmet.
- Za izboljšanje tehnične podpore pri ustvarjalnem procesu študenta, bodo zagotovili ogled scenskih in kostumskih delavnic v Gledališkem ateljeju pod mentorskim vodstvom.

Svet se z ugotovitvami skupine strokovnjakov strinja in ugotavlja, da zavod izpolnjuje Merila vezana na organizacijo in izvedbo programa, vendar v luči izboljšanja kakovosti predlaga, da zavod čim prej začne z realizacijo pripravljenega akcijskega načrta.

Pri področju presoje **Vpetost v okolje** skupina strokovnjakov zapiše, da sodeč po razgovorih s ključnimi deležniki iz okolja, študenti in zaposlenimi na AGRFT lahko zaključijo, da je akademija tesno povezana z okoljem, kar velja za vse presojane programe, še posebej pa izstopajo programa Dramaturgija in scenske umetnosti I in II ter drugostopenjski program Dramska igra. Večina študentskega praktičnega dela teh programov se odvija v realnem okolju gledaliških prostorov medtem ko je večina dela filmskih in televizijskih programov vezana na eksperimentalno okolje dveh televizijskih studiev na Kvedrovi, kar ima negativne posledice v nekoliko manjši povezanosti teh programov z okoljem.

Pri dveh programih Dramska igra II in Filmsko in televizijsko ustvarjanje predlagajo osvežitev izvedbe programa s konkretnimi predlogi in ocenami iz realnega okolja – upoštevanje praks, pogojev in standardov ustvarjanja in dela v neodvisni produkciji in kreativnih industrijah (tudi korporativnega) gospodarskega sektorja.

Močna povezanost z okoljem pomeni tudi vključevanje bodočih delodajalcev v procese snovanja in spreminjanja učnih načrtov ter izvajanje pedagoškega procesa. Delodajalci v te procese niso bili neposredno vključeni, so pa na razgovorih izpostavili, da študentom filmskih in televizijskih programov manjkajo kompetence zvočnega izražanja, kar so opazili tako študenti kot deloma visokošolski učitelji. Predlagajo, da se delodajalce bolj aktivno vključi tako v formalno oblikovanje učnih načrtov kot v gostovanje na predavanjih (kar velja še posebej za prvostopenjski program Film in televizija. Prav tako predlagajo večje vključevanje predstavnikov okolja v samoevalvacijo AGRFT.

Visokošolski učitelji programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje se zavedajo težav diletantskih in dampinskih razmer v okolju, predvsem na področju montaže. Zato vlagajo ogromno svojega prostega časa v vzpostavljanje »Društva montažerjev«, katerega cilj je združitev in povezava vseh slovenskih montažerjev in trud za osveščanje pomembnosti šolanja za pridobitev ustreznih montažnih kompetenc.

Vpisna mesta AGRFT ustrezno zadovoljujejo potrebe povpraševanja. Opazno je, da novejšemu drugostopenjskemu programu Oblike govora še manjka tržne prepoznavnosti, a nedvomno gre za zanimiv in uporaben poklic, ki je v tujini v celoti zaživel, v slovenskem prostoru pa ostaja še dokaj neznan izven stroke. Zato predlagajo večjo promocijo magistrov Oblik govora. Podobno velja tudi za program Filmske in televizijske študije, kjer predlagajo celovito in aktivno promocijo novih profilov v širši družbe, pa tudi v specifičnih strokovnih okoljih.



Pri usklajenosti vpisnih mest programov in dejanskih potreb okolja bi kot primer dobre prakse posebej izpostavili program Filmsko in televizijsko ustvarjanje, z izjemo montaže. Okolje si namreč želi (in potrebuje) več montažerjev, zato bi bilo smotno razmisliti o povečanju vpisnih mest na tej smeri. Predstavniki okolja so predlagali tudi razširitev novih smeri (npr. uvedbo produkcije in scenaristike na prvostopenjskem programu).

Skupina strokovnjakov navede skupno priložnosti za vse programe, in sicer, da bi vlagatelje tesneje vpel predstavnike v samoevalvacijski postopek in postopek osveževanja študijskih programov.

Zavod meni, da z zunanjimi deležniki ves čas tesno sodelujejo in jih vključujejo v proces spreminjanja in uvajanja novih vsebin. Če bi zadevo formalizirali, obstaja nevarnost plasiranja enih vsebin in umik drugih. Vse to pa bi vneslo v njihov že sodelovalni odnos dodatno nepotrebno birokratizacijo. Ob naslednji prenovi programov s področja filma in TV, bodo izvedli srečanja s predstavniki okolja. Preučili bodo izvajanje predmeta Osnove glasbe in zvoka in Oblikovanje zvoka I in premislili o ustreznosti njegove zasnove. Sklenjeno imajo pogodbo z Inštitutom SAE pri snemanju zvoka pri dokumentarnih filmih, februarja 2016.

Svet agencije se strinja z ugotovitvami skupine strokovnjakov, da vlagatelj izpolnjuje vse točke 23. člena Meril, ki se nanašajo na Vpetost v okolje.

Na področju **Delovanja zavoda** skupina strokovnjakov ugotavlja, da AGRFT deluje v skladu s svojo vizijo in strategijami tako notranjimi, kot na ravni Univerze v Ljubljani. Kakovostno pokriva tako strokovno kot predvsem umetniško, nekoliko manj uravnoteženo pa tudi znanstveno plat poslanstva nacionalne akademije za ta štiri področja.

Vodstvo zavoda deluje proaktivno na vseh ključnih področjih akademske kakovosti, študijski programi se posodablajo redno, vpisni postopek in kriteriji zanj se prilagajajo, kljub velikem interesu za študij AGRFT promovira svoje programe pri ustreznih ključnih skupinah in tudi v perifernih okoljih države. Zavod izkazuje vso ustrežno dokumentacijo za svoje delovanje, zapisnike Upravnega odbora Senata in drugih delovnih teles se vodijo ustrezno, dokumentna predvsem pa osebna komunikacija AGRFT sta zelo dobri. Zavod ustrezno koordinira izvajanje projektov ter drugih dejavnosti, ki zadevajo tukaj presojanje programe. Področja delovanja so zastopana enakomerno predvsem pri vodenju akademije, dobro je njihovo sodelovanje in prepletanje v vseh organih zavoda. Edini resni izziv na ravni delovanja zavoda ostaja prostorska problematika in šibko financiranje opreme ter deloma tudi kadrovska podhranjenost oziroma neuravnoteženost.

Vlagatelj v odgovoru zapiše, da na akademiji deluje služba za mednarodno sodelovanje, ki načrtuje in spremlja aktivnosti akademije. Vlagatelj meni, da je akademija zelo prisotna in prepoznana v mednarodnem prostoru. Njeno sodelovanje urejajo sklenjene pogodbe o sodelovanju (30 dolgoročnih). Akademija vsakoletno gostuje na filmskih festivalih (7 gledaliških in 34 filmskih). Večkrat je akademija v tujini tudi nagrajena.

Vse javne produkcije programov z oddelka za Film in TV so že zdaj arhivirane v videoteki Centra za teatrologijo in filmologijo UL AGRFT. Vsi podatki o projektih so vneseni v spletno zbirko podatkov e-kumba, ki je prosto dostopna. Tudi vsa dela Oddelka za gledališče in radio so arhivirana v e-kumbi. Sredstva za oddelka za Film in TV niso v celoti zagotovljena. Je pa projekt obnove in zagotavljanja osnovne opreme v poteku.

Svet agencije sledi ugotovitvam skupine strokovnjakov in ugotavlja, da vlagatelj izpolnjuje vse točke 28. člena Meril, ki opredeljujejo delovanje zavoda.



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Pri področju **Kadri** skupina strokovnjakov ugotavlja, da so vsi kadri programov in kateder AGRFT zelo do izjemno kompetentni za izvajanje pouka, glede na to da AGRFT uspešno uravnatežuje svojo pedagoško kadrovske strukturo skozi vrhunске umetnike, znanstvenike in teoretike – kot ključne člene uspešnega akademskega poučevanja dramskih in filmskih umetnosti. Poleg tega je opazna predanost pedagogov v učnem procesu in njihova posvečenost ambicioznem in vzdržnem razvoju novih programov in smeri. Najboljši dokaz tega je zadovoljstvo večine študentov, ki so izpostavili tako strokovnost pedagogov kot njihovo delavnost in dostopnost pri kreativnih nalogah in projektih.

Skupina strokovnjakov ugotavlja, da AGRFT odlikuje pedagoško kvaliteten kader. Posebej izpostavijo agilnost visokošolskih učiteljev, njihovo odzivnost ter samoiniciativnost pri reševanju prostorske stiske in selitvi na Kvedrovo, prostovoljno dodatno delo v projektih ter deloma celo pri osrednjem pedagoškem delu, promocijo študentov in plasiranje študentov v umetniško okolje, kar velja predvsem za prvostopenjski program DR. IN SC. UM (tako na nacionalnem kot tudi na internacionalnem nivoju). Visokošolski učitelji imajo neposredno in osrednjo vlogo pri integraciji študentov v okolje, saj so aktivni ustvarjalci oziroma avtorji in osebnosti v svoji stroki.

Pomembni izzivi akademiji ostajajo na področju internacionalizacije vseh kadrov, njihove mednarodne mobilnosti ter povečanja raznolikosti možnosti mednarodnega sodelovanja. Pri nekaterih programih bo nujna tudi ureditev neravnovesja med preobremenjenimi učitelji z naraščajočim deležem neplačanih nadur na eni, ter nevestnim opravljanjem pedagoških obveznosti nekaterih učiteljev na drugi strani. Poleg tega je opazno uravnateženo razmerje med starejšimi, bolj izkušenimi profesorji in mlajšimi, bolj agilnimi docenti, katerih karierna in profesionalna pot je šele v vzponu. Kljub temu je na AGRFT opazna potreba po svežem kadru (povečanju števila asistentov, še posebej mladih raziskovalcev), ki se trenutno kompenzira s povečano aktivnostjo mlajšega kadra in tutorstvom v tehniških aspektih izvedbe programov (še posebej montaža in TV režija). Vsa veljavna merila na tem področju so ustrezno izpolnjena.

Vlagatelj v svojem odzivu napiše, da pogovori o sistematičnem nagrajevanju pedagoške odličnosti potekajo, vendar je to potrebno uskladiti s pravilnikom na ravni univerze.

Svet agencije ugotavlja, da zavod izpolnjuje predpisane kriterije iz 25. člena Meril.

Pri področju presoje **Študenti** skupina strokovnjakov ugotavlja, da so študenti AGRFT močno vpeti v umetniško delo akademije. Produkcije so rezultat zaključnih del študentov, AGRFT ponuja pomemben inštitut B-produkcije - avtorskih projektov, ki nastajajo zunaj študijskega procesa, s katerim se še dodatno spodbuja kreativnost študentov (na ta način nastaneta na študijsko leto povprečno vsaj ena dodatna gledališka produkcija in en film). Poleg tega je v polnem zagonu tudi AKTV (televizija na ravni akademije), ki študentom nudi pomembne reference ob končanju študija.

Na strokovnem področju študenti dramaturgije in scenskih umetnosti vsako leto sodelujejo tudi pri pripravi publikacij na osrednjih nacionalnih gledaliških festivalih Boršnikovo srečanje in Teden slovenske drame ter na drugih pomembnih gledaliških festivalih.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

V zadnjih letih je na AGRFT potekalo več raziskovalnih projektov, ki so jih pedagogi izvedli v sodelovanju s študenti, in so izšli tudi v obliki strokovnih monografij pod mentorstvom izr.prof.dr. Barbare Orel. Seznam teh projektov je naveden v vlogah in v prilogah vlogi.

Skupina strokovnjakov predlaga tudi nekaj priložnosti za izboljšanje, in sicer:

- Uvesti redno presojanje (merjenje) študentske obremenitve in prilagoditev kreditne vrednosti predmetov dejanski obremenitvi, predvsem po plati samostojnega študentskega dela
- Na ravni akademije (vseh presojanih programov, po potrebi specifično) sistematično vpeljati razvoj t. i. "mehkih veščin" s področja samo-zaposlovanja ter kariernega razvoja v prevladujočih razmerah in trendih nestalnih zaposlitev in občasnega, projektnega dela, ter dela za določen čas

Vlagatelj zapiše, da učni načrti že sami po sebi vsebujejo usvajanje mehkih veščin: učinkovito komuniciranje, vodenje, upravljanje časa, ...Po potrebi organizirajo psihološka svetovanja za študente. Menijo pa, da sistematična uvedba svetovanj ni potrebna, saj se v sklopu kariernega centra UL na temo Krepitev psihične odpornosti ni prijavil nihče od 158 študentov AGRFT.

Svet agencije ugotavlja, da zavod izpolnjuje vse predpisane kriterije iz 26. člena Meril.

Na področju presoje **Materialni pogoji** skupina strokovnjakov zapiše, da so AGRFT v celoti deluje v najetih prostorih, in sicer na naslednjih ljubljanskih lokacijah:

1) Trubarjeva 3: predavalnice, kabineti, dekanat, tajništvo, knjižnica, čitalnica, mednarodna pisarna, vadnice za program DR. IGRA, študentski klub, referat, arhiv (površina: 2.517 m²) – najemna pogodba sklenjena do 30.9.2024,

2) Kvedrova 9: predavalnice, kabineti, skladišče kostumov in scenskih elementov, dva TV studia (površina: 707 m²) – najemna pogodba sklenjena do 30.9.2016,

3) Nazorjeva 3: gledališke vadnice oz. dvorane, filmska učilnica/projekcijska dvorana, scenografske/kostumografske delavnice (površina: 762 m²) – najemna pogodba do zaključka študijskega leta 2015/2016.

Zaradi prostorske stiske mora AGRFT vsako leto najemati dodatne prostore (gledališke dvorane, prostore v Cankarjevem domu, Lutkovnem gledališču Ljubljana (LGL), Slovenskem mladinskem gledališču,...) za izvedbo javnih produkcij študentov zaključnih letnikov.

Prostori na Trubarjevi trenutno predstavljajo osrčje AGRFT, saj se v njih nahajajo tako študentske kot administrativne in vodstvene sobe. Predavalnice so opremljene z ustreznim pohištvo in IKT tehnologijo (projektorji, LDC zasloni). Prijetna pridobitev je tudi študentski klub v mansardi stavbe, v katerem potekajo neformalna druženja študentov. Učiteljski kabineti so ustrezno opremljeni. Dvigalo je dostopno tako profesorjem kot študentom, njegova velikost je primerna prevoz za študentov invalidov. Stavbo varuje vratar, ki na delovnem mestu ostaja do večernih ur oziroma dokler študenti ne zapustijo montažnih sob. Lokacija Kvedrova študentom predstavlja poligon učenja in varno eksperimentalno okolje. Gre za starejše, prej zapuščene prostore, ki so jih požrtvovalni pedagogi in posamezni izjemno motivirani študenti obudili v delovne prostore, predvsem za študente filmskih in televizijskih programov – gre za dva televizijska studia, tam poteka tudi snemanje AKTV. Večina opreme (kamer, komandnih plošč ipd.) je podarjene s strani RTV. AGRFT ima na Kvedrovi tudi svoj reportažni avto, opremljen s HD tehnologijo in ustrezno uporabljan za praktične izkušnje v programih.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Največ gledališkega utripa AGRFT se lahko zazna na Nazorjevi. Gre za prostore, ki so bili v denacionalizacijskem postopku vrnjeni Slovenski frančiškanski provinci sv. Križa, najemna pogodba v prihodnjem letu ne bo podaljšana. AGRFT že leta močno pretresa nezmožnost strateške ureditve prostorskih težav. Tako akademiji v letu 2016 potečeta dve najemni pogodbi, ki sta bistveni predvsem za izvajanje programov Dramska igra I in II, Gledališka režija in Film in televizija ter. ter Filmsko in TV ustvarjanje (Nazorjeva in Kvedrova). Najemna pogodba Kvedrove bo predvidoma podaljšana, iz prostorov na Nazorjevi pa se bo AGRFT po vsej verjetnosti morala izseliti, saj je marca prejela dopis s strani najemodajalca, da pogodbe ne namerava podaljšati.

Komisija ugotavlja, da te sicer hvalevredne rešitve niso celostno ter zadostno trajnostno naravnane in ne zagotavljajo prostorov za izvajanje dejavnosti AGRFT za celotno obdobje reakreditacije.

Uporabniki knjižnice imajo dostop do spleta, lahko uporabljajo priročno zbirko in listajo po strokovnih revijah in gledaliških listih. Prav tako jim je omogočen oddaljen dostop do zbirk NUK, IZUM in CTK. V knjižnici so na razpolago knjižnično gradivo ter tipkopisi, videotečno in fonotečno gradivo je na voljo v filmski dokumentaciji, ikonoteka in preostalo gradivo pa v gledališki dokumentaciji. Knjižnica hrani obsežni fond strokovne literature, dramska dela v originalnih in prevodih, fond pa sproti dopolnjuje tudi s psihološkimi, sociološkim in glasbenimi knjigami. Knjižnica hrani diplomska dela diplomantov akademije in jih vpisuje v bazo COBISS od leta 1996. Diplomska dela, nastala pred tem, se hranijo v arhivu. Čitalniški prostori so opremljeni z računalniško opremo, ki omogoča brskanje po spletu in pisanje seminarских nalog in zaključnih del. Primerni so tako za samostojno delo kot za skupinsko delo študentov.

Kot priložnost za izboljšanje skupina strokovnjakov navaja sledeče:

- Urgentna (sprva kratkoročna, nato trajnostna) ureditev prostorskega vprašanja glede na dejstvo, da je bližnja prihodnost situacije na Nazorjevi nepredvidljiva in tvegana, stavba in oprema na Kvedrovi pa dotrajani
- Sistematična ureditev prostorske problematike: visokošolski zavod trenutno nima dokazil o lastništvu ali najemu prostorov za celotno obdobje predvidene akreditacije, pri tem gre za prostore, namenjene izvajanju pedagoškega procesa za programa dramske igre (obe stopnji) in program gledališke režije (1. stopnja). Skupina strokovnjakov zato izrecno predlaga, da zavod v smislu zagotavljanja nemotenega pedagoškega procesa pravočasno pridobi vse potrebne dokumente o primernosti in kakovosti morebitnih novih in drugih prostorov

Vlagatelj odgovarja, da se zavedajo dotrajanosti in ne vedno kakovostne tehnične podpore opreme, vendar se jim zdi, da za študenti pridobijo ustrezne kompetence, saj posneta dela ne služijo javnemu predvajanju. Vodstvo AGRFT ves čas aktivno sodeluje na področju reševanja prostorske stiske. Februarja 2016 so se dogovorili a FF UL za uporabo 4000m² na lokaciji Aškerčeva 5. UL je že zagotovila sredstev za prenovo in adaptacijo prostorov, trenutno so v fazi priprave arhitekturnih načrtov.

Svet agencije ugotavlja, da zavod izpolnjuje predpisane kriterije iz 27. člena Meril, vendar s posebnim opozorilom, saj je iz poročila skupine strokovnjakov razvidno, da so materialni pogoji za delo na nekaterih programih slabši. Svet se s skupino strokovnjakov strinja in v luči zagotavljanja kakovosti predlaga takojšnje ukrepanje za vse naštetih priložnosti za



izboljšanje, predvsem pa pomoč in podporo Univerze v Ljubljani pri reševanju prostorske problematike AGRFT.

V procesu **Zagotavljanja kakovosti** skupina strokovnjakov ugotavlja, da notranji sistem kakovosti visokošolskega zavoda na ravni AGRFT (kot članice UL) je predpisan, primeren in pretežno učinkovit ter primerljiv v evropskem visokošolskem prostoru, vsebuje vse ključne procese, ki so pomembni za izboljševanje kakovosti delovanja zavoda in izvajanja študijskih programov, z minimalno izjemo ustreznega 'monitoringa' sprejetih ukrepov.

Visokošolski zavod na ravni AGRFT (kot članice UL) redno opravlja samoevalvacijo po vseh področjih presoje iz meril. S samoevalvacijskimi izsledki še niso povsem sistematično seznanjeni študenti, bolj to velja za visokošolske učitelje in sodelavce, manj pa za zunanje deležnike. Vsi sicer imajo formalno možnost, da predlagajo ukrepe za izboljšave ter spremljajo njihovo uresničevanje, kar pa aktivno počnejo le študenti funkcionarji ter dobršen del pedagoških in nepedagoških delavcev, zelo poredkoma pa predstavniki okolja.

Dokumentirane ugotovitve o kakovosti delovanja zavoda in njihova analiza ter predlogi ukrepov za izboljšave so dostopni v samoevalvacijskih poročilih in objavljeni, z izjemno učinkovitega sledenja izvajanja ukrepov (ki je sicer lahko tudi interne narave).

Z zagotavljanjem kakovosti visokošolski zavod na ravni AGRFT (kot članice UL) usmerja in razvija kulturo kakovosti.

Ankete se izvajajo redno, odziv študentov je obvezen. Pomemben institut kvalitativnega komplementa anketam je "plenum", ki ga večina študentov zelo dobro pozna in mu zaupa – zapisnik vsakega plenuma vsebuje sklepe, ima jih predsednik študentov, na vsakem plenumu je prisoten tudi tajnik ali drug predstavnik ŠS, po potrebi tudi učitelji. "Plenum" je kot koncept priznan in prepoznan pri vseh deležnikih, ta pojem se enakomerno uporablja za kvalitativno zajemanje podatkov.

Komisija za kakovost je sestavljena tako, da sta gledališče in film ustrezno enakomerno zastopana, druga (novejša) področja pa trenutno manjkajo.

Skupina strokovnjakov predlaga nekatere priložnosti za izboljšanje:

- še močneje zastopati in strateško razvijati vidike umetnosti (nasploh, predvsem pa področij "GRFT") pri določanju politike in procesov razvoja kakovosti na ravni UL
- Uvesti orodje letnega monitoringa ali sorodni proces, ki bo zagotavljal učinkovito sledenje mnogim, raznolikim ukrepom
- Sistematično podpreti razvoj pedagoških in specialno-didaktičnih veščin in znanj med učitelji na vseh programih, tako iz virov znotraj AGRFT kot na ravni UL, in širše
- Uvesti in formalizirati vlogo Koordinatorja za kakovost
- Uvesti stalnega člana Senata s strani Komisije za kakovost (predsednik ali koordinator)
- Zagotoviti prepoznavnost procesa in instrumentov samoevalvacije v študentski skupnosti

Zavod pripravi odgovor:

- Akademija je v skladu s sprejetim sklepom Komisije za kakovost AGRFT uvedla monitoring nad sprejetimi in izvajanimi ukrepi



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

- Namenjali bodo več pozornosti pri spodbujanju svojih pedagogov pri udeležbi na pedagoško -didaktičnih predavanjih v sklopu projekta KUL.
- Imenovali so koordinatorja za kakovost na AGRFT
- Študente bodo aktivneje vključili v sodelovanje v procesu samoevalvacije, predvsem seznanjanje z izsledki, implementacije. Z novimi anketami o obremenitvi jih bodo dodatno vključili v ta proces.

Svet agencije pritrdi ugotovitvam strokovnjakov in sklene, da zavod po pripravljenem Akcijskem načrtu izpolnjuje vse predpisane pogoje 28. člena Meril, ki se navezujejo na področje Zagotavljanja kakovosti.

Sedma alineja enajstega odstavka 51. h člena ZViS, določa, da svet agencije odloča o akreditacijah študijskih programov. Drugi odstavek 32. člena ZViS določa, da mora univerza oziroma samostojni visokošolski zavod študijski program akreditirati pri agenciji, in sicer najmanj vsakih sedem let.

ZViS v 35. členu določa obvezne sestavine študijskih programov: splošne podatke o programu (ime, stopnja, vrsta, trajanje), opredelitev temeljnih ciljev programa oziroma splošnih ter predmetno-specifičnih kompetenc, ki se s programom pridobijo, podatke o mednarodni primerljivosti programa, podatke o mednarodnem sodelovanju visokošolskega zavoda, predmetnik s kreditnim ovrednotenjem študijskih obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljnjem besedilu: ECTS) in opredelitvijo deleža izbirnosti v programu, pogoje za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa, merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program, načine ocenjevanja, pogoje za napredovanje po programu, pogoje za prehajanje med programi, način izvajanja študija, pogoje za dokončanje študija, pogoje za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje, ter strokovni naslov, tvorjen v skladu z zakonom. Študijski programi za pridobitev izobrazbe imajo lahko tudi druge sestavine, določene s statutom visokošolskega zavoda.

Merila za akreditacijo in zunanjo evalvacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov (Uradni list RS, št. 95/10 in 17/11; v nadaljevanju: Merila) v točki D. 34. člena določajo priloge, ki morajo biti priložene Predlogu za akreditacijo v postopku podaljšanja akreditacije študijskega programa.

Področja presoje študijskega programa v postopku podaljšanja akreditacije študijskega programa določa 22. člen Meril, in sicer: vpetost v okolje (23. člen), delovanje visokošolskega zavoda (24. člen), kadri (25. člen), študenti (26. člen), materialni pogoji (27. člen), zagotavljanje kakovosti, inovativnosti in razvojne naravnosti (28. člen). Podlaga za presojo organizacije in izvedbe je akreditiran študijski program in vse spremembe, nastale po zadnji akreditaciji.

Svet agencije je vlogo vlagatelja obravnaval na svoji 105. seji. Svet agencije na podlagi samoevalvacijskega poročila, končnega evalvacijskega poročila, akcijskega načrta ter ostale dokumentacije ugotavlja, da vlagatelj izpolnjuje pogoje iz 23. člena Meril, ki obravnava vpetost v okolje, saj je akademija tesno povezana z okoljem, kar velja za vse presojane programe. Splošne in predmetno specifične kompetence diplomantov se skladajo z učnimi izidi študentov, vendar pa študentom filmskih in televizijskih programov manjkajo kompetence zvočnega izražanja. Predlaga se, da se delodajalce bolj aktivno vključi tako v formalno oblikovanje učnih načrtov kot v gostovanje na predavanjih. Svet agencije ugotavlja, da vlagatelj na področju delovanja zavoda izkazuje ustreznost delovanja in razvoja zavoda. AGRFT deluje v skladu s svojo vizijo in strategijami tako notranjimi, kot na ravni Univerze v Ljubljani. Kakovostno pokriva tako strokovno kot predvsem umetniško, nekoliko manj uravnoteženo pa tudi znanstveno plat poslanstva nacionalne akademije za ta





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

štiri področja. Kot pomanjkljivost svet prepozna, da bi zavod moral odgovornost za mednarodno sodelovanje ustrezno porazdeliti med vse pristojne organe in funkcije na akademiji. Pri področju Kadri svet ugotavlja, da vsi kadri programov in kateder AGRFT so zelo do izjemno kompetentni za izvajanje pouka, glede na to da AGRFT uspešno uravnatežuje svojo pedagoško kadrovsko strukturo skozi vrhunske umetnike, znanstvenike in teoretike – kot ključne člene uspešnega akademskega poučevanja dramskih in filmskih umetnosti. Poleg tega je opazna predanost pedagogov v učnem procesu in njihova posvečenost ambicioznem in vzdržnem razvoju novih programov in smeri. Najboljši dokaz tega je zadovoljstvo večine študentov, ki so izpostavili tako strokovnost pedagogov kot njihovo delavnost in dostopnost pri kreativnih nalogah in projektih. Svet ugotavlja, da zavod izpolnjuje pogoje iz 25. člena Meril. Pri področju Študenti svet ugotavlja, da so študenti AGRFT močno vpeti v umetniško delo akademije, vključeni so v vse organe zavoda, zato zavod izpolnjuje 26. člen Meril. Vlagatelj izpolnjuje tudi materialne pogoje za izvajanje zadevnih študijskih programov in delovanje visokošolskega zavoda, vendar svet ugotavlja da AGRFT že leta močno pretresa nezmožnost strateške ureditve prostorskih težav in da na ravni univerze mora biti poskrbljeno za reševanje problematike AGRFT-ja. Zavod trenutno nima dokazil o lastništvu ali najemu prostorov za celotno obdobje predvidene akreditacije, pri tem gre za prostore, namenjene izvajanju pedagoškega procesa za programa dramske igre (obe stopnji) in program gledališke režije (1. stopnja). Svet zato izrecno predlaga, da zavod v smislu zagotavljanja nemotenega pedagoškega procesa pravočasno pridobi vse potrebne dokumente o primernosti in kakovosti morebitnih novih in drugih prostorov. Za področje zagotavljanja kakovosti svet ugotavlja, da je notranji sistem kakovosti visokošolskega zavoda na ravni AGRFT (kot članice UL) predpisan, primeren in pretežno učinkovit ter primerljiv v evropskem visokošolskem prostoru in zato zavod izpolnjuje 28. člen Meril.

Svet agencije je zato skladno s petim odstavkom 51. r člena ZViS sklenil, kot je odločeno v 1. točki izreka te odločbe.

Na podlagi 118. člena Zakona o splošnem upravnem postopku (Uradni list RS, št. 24/06 – uradno prečiščeno besedilo, 105/06 – ZUS-1, 126/2007, 65/2008, 8/2010 in 82/2013; v nadaljevanju: ZUP) organ v odločbi odloči o stroških postopka, kdo trpi stroške postopka, koliko znašajo ter komu in v katerem roku jih je treba plačati. Stroški skupine strokovnjakov so znašali 10.525,16 EUR bruto, in sicer 8.250,00 EUR bruto avtorski honorarji in 934,34 EUR neto potni stroški in stroški za prenočišče. Skladno z 51. n členom ZViS se sredstva za plačilo in povračilo stroškov skupin strokovnjakov zagotovijo v finančnem načrtu agencije.

Pouk o pravnem sredstvu:

Zoper to odločbo je dovoljena pritožba v roku 30 dni od vročitve pisnega odpravka te odločbe. Pritožba se vložijo pri organu, ki je to odločbo izdal, svetu Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu, Slovenska cesta 9, 1000 Ljubljana. V pritožbi mora biti navedena odločba, ki se izpodbija, in pri tem označen organ, ki ga je izdal, ter številka in datum odločbe. Pritožnik mora v pritožbi navesti, zakaj odločbo izpodbija (238. člen ZUP). O pritožbi bo odločala pritožbena komisija Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu.

Postopek vodil/a:

Anita Kajtezovič

Področna svetovalka III



dr. Andreja Kocijančič
Predsednica sveta
Nacionalne agencije Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Vročiti:

- Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana, osebna vročitev

